

Médecine XVI^{ème} – XVII^{ème} siècle

Médecine savante	- Noyau de la tradition médicale de haut niveau en Occident : médecine, chirurgie, botanique médicale - A connu un véritable renouveau aux 16-17^{ème} siècle - Erudits procèdent à régénération du galénisme et de la médecine grecque au début du 16^{ème} siècle - Galien semblait incontestable et médecine grecque faisait l'objet d'explications, commentaires et débats incessants - Médecine constituait un terrain privilégié pour la réforme du savoir, alors conçue comme un retour à l'original - Ce retour aux sources affectait autres secteurs (religion avec Luther et protestantisme, Bible est la seule autorité) - A l'époque, les mots avaient une valeur propre : plus ils sont anciens et plus ils sont susceptibles de contenir des vérités universelles occultées par les siècles - Animeurs de la Renaissance situaient le progrès dans un passé lointain dont la philologie révélera les secrets : => Ecrits médicaux des siècles intermédiaires furent frappés de dédain. Jugement de la Renaissance considère le MA comme l'âge des ténèbres, séparant du monde classique - Mais qq personnes continuèrent de défendre les œuvres du MA et arabes. Plupart des Universités continuèrent d'enseigner le <i>Canon</i> (Avicenne) et <i>Ad Almansorem</i> (Rhazès) - Médecine savante chercha à réduire la médecine galénique à une méthode qui la ferait paraître plus sûre - Présentation des connaissances médicales complexes sous forme de tables, tableaux, quitte à remplacer totalement le texte - Application ordonnée de la méthode humaniste impliquait des transformations décisives dans plusieurs domaines dont l'anatomie
Anatomie	- Humanisme amena l'anatomie à évoluer de façon progressiste : retour aux classiques amena à d'authentiques découvertes - Renouveau anatomique doit beaucoup aux artistes qui se tournèrent vers cette branche du savoir et explorèrent les voies de la représentation naturaliste - Artistes entreprirent des études d'anatomie - Exemples : Léonard de Vinci, Albrecht Dürer, Raphaël, Michel-Ange - Artistes influencèrent contenu des textes anatomiques : énormément de dessins anatomiques dans les traités. Description plus naturaliste du corps. Nouvelle vision du corps remplaçant les illustrations schématiques du MA - Voir de ses propres yeux est l'idée fixe (surtout en Italie) - Dissection anatomique n'est plus une pratique secrète et avait l'aval des autorités religieuses et civiles (qui fournissait les cadavres) - Signal du renouveau humaniste fut donné en 1531 par la redécouverte de la première partie <i>Des Procédures anatomiques</i> de Galien, qui étaient plus animales qu'humaines. Galien y invitait son lecteur à procéder lui-même à la dissection
André Vésale (1514-1564)	- Son œuvre réhabilita l'anatomie galénique qu'elle proposait d'amender - Description et observation cliniques dépassèrent les enseignements de Galien - Vésale se comporta comme un parfait galéniste : → En se pliant à l'injonction majeure : voire de ses propres yeux → En maintenant beaucoup des théories physiologiques galénistes - Néanmoins il critiqua Galien et en publia les erreurs - Né à Bruxelles, fils d'un pharmacien de Charles Quint, formés par médecins humanistes, s'inscrit à Faculté de Médecine de Paris en 1533 qui œuvrait à la réhabilitation de Galien, en 1537 il enseigne à Padoue, entre 1539 et 1542 il achève son œuvre. - Ses successeurs apportèrent nombreuses modifications => établissement de la tradition d'indépendance critique d'observation

	anatomique - Donna aux chercheurs le goût de leurs propres priorités
	Fabrique du Corps humain, 1543 - Eut un impact colossal, beaucoup illustré, détaillé - Marque un tournant dans la conception médicale de la structure du corps - Vésale a soumis les enseignements anatomiques de Galien à une vérification systématique et en a dressé la critique systématique en multipliant les recours à l'anatomie - Se définit comme « premier aperçu d'anatomie humaine digne de ce nom » - Illustrations naturalistes y sont d'une précision technique incroyable - Prête aux morts des poses de vivants => immense succès populaire - Ne critique pas seulement Galien, mais avance des principes méthodologiques révolutionnaires : → Anatomie constitue le fondement de la médecine → Professeur d'anatomie doit réaliser lui-même la dissection → Observation directe est toujours préférable à l'enseignement des maîtres et sert à vérifier leurs dires - Strictement limité aux problèmes de morphologie structurelle - Reprend à son compte l'essentiel de la physiologie galéniste - Œuvre incarne le triomphe de l'observation personnelle - Un des pères fondateurs de l'anatomie nouvelle, selon ses successeurs - Œuvre = pierre angulaire de la théorie du 17^{ème} siècle qui voulait fonder la science sur la vérification empirique
<u>Chirurgie</u>	- 3^{ème} branche de la médecine après la physique et pharmacie - Peu de transformations aux 16-17^{ème} siècles - Rares innovations techniques (peu affectées par le retour aux Anciens) - Conserva modes d'organisation, missions et privilèges légués au MA - Se transmettait toujours par simple apprentissage au sein des collèges de chirurgiens et des chirurgiens-barbiers - Souvent les chirurgiens instruits, proches des médecins savants, partageaient leur foi dans la thèse humorale - Même Ambroise Paré, le plus célèbre chirurgien du 16^{ème} siècle, croyait aux bienfaits des régimes fondés sur les 6 choses non-naturelles pour soigner les blessures par balles - Il remet à l'honneur, certaines procédures classiques : ligature lors des amputations ou manœuvres obstétriques - Italie : Gaspare Tagliacozzi dévoile les secrets de la rhinoplastie, jusque-là garder par la dynastie des chirurgiens Branca - D'autres gardèrent leurs secrets
<u>Paracelse et le paracelsisme</u>	- Ses travaux engendrèrent une nouvelle tradition - Mépris pour la médecine universitaire, attaqua philosophie naturelle et médecine savante => souhaitait leur substituer une philosophie fondée sur des principes chimiques - Ses 3 principes premiers (tria prima : sel, soufre, mercure) avaient pour lui l'avantage d'être des esprits mâles, actifs et spirituels contrairement aux éléments, féminins et passifs. (N'évince pas totalement le système galénique et aristotélicien). Ils renvoient à des sources ou des principes (et pas à des substances matérielles) : solidité, inflammabilité et esprit - Son univers regorge de forces spirituelles et vitales - Son système repose sur la théorie des correspondances et sur l'interconnexion entre le macrocosme et le microcosme - Prend le contre-pied direct de la médecine galénique : seul le semblable peut guérir le semblable - Le grand livre de la nature détiendrait la clé du savoir tandis que le savoir logique et la disputation universitaire obscurcissent la nature

	- Aristote = illusionniste - La médecine est un don : on ne devient pas médecin - Le savoir relève de l'expérience personnelle et non de l'accumulation de connaissances livresques ou universitaires - Religion et magie comptent autant que l'observation : rejoint la valorisation de l'expérience religieuse individuelle qui est une des caractéristiques des 15 et 16^{ème} siècle - La nouveauté de ses théories et de ses cures n'a de sens que dans la perspective d'un mouvement social et religieux de type révolutionnaire
<u>Circulation du sang</u>	- Découverte de William Harvey (ancien élève à Padoue) qui sonne le glas de la médecine galénique et annonce l'avènement de la science nouvelle qui remplace la philosophie naturelle aristotélicienne - « <i>Essai d'anatomie sur le mouvement du cœur et du sang chez les animaux</i> » (1628) => découverte de la circulation du sang - Descartes s'empresse de l'incorporer au <i>Discours de la méthode</i> (1637), qu'il entendait substituer à la philosophie d'Aristote - Harvey refuse de déclencher une nouvelle querelle et ne tient donc pas à reconnaître personnellement le caractère explosif de sa découverte, ni à en tirer toutes les conséquences - Dans son traité, il démontre que la quantité de sang issue du cœur est trop importante pour être absorbée par le corps et produite par le foie. Données quantitatives menaient à la conclusion que le sang circule sans discontinuer sinon artères et cœur éclateraient - Œuvre est très moderne par son recours à l'expérimentation quantitative propre à satisfaire les exigences de la science nouvelle, qui tenait à substituer une philosophie naturelle mécanique et quantitative aux théories qualitatives de la science aristotélicienne - Méthode de Harvey le rapproche du désir de cette science nouvelle : quantifier l'analyse de la nature qu'il s'agit de transformer en découvrant ses secrets - Refusa de penser le corps de manière méthodique (comme une machine) et le définit plutôt comme un organisme, c.à.d. un ensemble d'outils animés par des forces vitales - Ses idées et sa terminologie respirent un vitalisme aristotélien - Partage vision finaliste d'Aristote et Galien : fonctions du corps doivent être considérées comme des puissances/facultés de l'âme - Pour lui, le cœur a une faculté pulsative, contrairement à Descartes que le décrit comme une chaudière soumise à des lois strictement mécaniques - Querelle sur la circulation dura 50 ans et finit par se circonscrire à Harvey et la Faculté de médecine de Paris (Gui Patin et Jean Riolan Le Jeune) qui craignait que le foie ne perde son statut d'organe créateur du sang, prescrivant de ce fait le recours à la saignée (coup fatal pour la thérapeutique galéniste) - Louis XIV créé en 1666 l'Académie des Sciences et rouvre en 1672, l'enseignement de l'anatomie au Jardin du Roy, en confiant au chirurgien Pierre Dionis, la charge d'enseigner la circulation du sang - René Descartes ramenait les processus biologiques à des phénomènes mécaniques. Ses dissections confirment la théorie d'Harvey - Harvey faisait appel aux énergies vitales pour expliquer la revitalisation du sang par le cœur et ne se résigna pas au triomphe de l'esprit mécanique